

Agradecimientos

Esta guía se hizo realidad gracias a la ayuda desinteresada e incondicional de muchas personas. Entre los dueños y administradores de aserraderos se encuentran Javier Otero, Alfonso Méndez, Juan Alvarado, José Becerra, Víctor Delgado, Luis Hidalgo, Rafael Jiménez, Toño Rivera, Edwin Román, Carlos Ruiz, David Villalobos y Vicente Valentín. Entre el personal del Departamento de Recursos Naturales se destacan Miguel Canals, Ángel Domínguez, Abraham González, Ovidio González, Gerardo Hernández, Ángel Medina, José Román, Juan Rovira, Francisco Torres y Ricardo Valentín.

Muchos artesanos fueron de gran ayuda en la identificación de maderas y varios tuvieron la amabilidad de recibirme en sus talleres. Los artesanos cuyas obras ilustran esta guía son Luis Acevedo, Luis Antonio, Hipólito Borges, Julio Cardona, Agustín Carrero, Héctor Chaparro, Elpidio Collazo, Luis Colón, Heraclio Cruz, Orlando Cruz, Víctor Delgado, Luis Dorna, Luis Franqui, José García, José González, Gerardo Hernández, José Huertas, Isaac Laboy, Edwin López, José Lorenzo, Pablo Latimer, Edwin Maldonado, Neftalí Maldonado, Miguel Matos, Javier Méndez, Nelson Méndez, Atanael Muñiz, Saúl Pérez, José Pitre, William Ramírez, Alberto Ramos, Bautista Ramos, Luis Ramos, Rufino Reyes, Antonio Rivera, Jesús Rivera, Ernesto Ríos, José Rivera, Carmelo Rodríguez, Jaime Rodríguez, Edwin Román, José Román, J. Romero, José Rodríguez, Domingo Rosado, Carmen Rosario, Francisco Rosario, Carlos Ruiz, Iván Santiago, Epifanio Valentín, Nelson Vázquez, Alexis Vélez, David Vélez, David Villalobos, Vicente Valentín y Juan Zamot.

Entre las demás personas, amigos, estudiantes y colegas que ayudaron en distintas facetas y que aportaron su conocimiento, se encuentran Carlos Adorno, Ramón Agosto, J. Danilo China, Wilfredo Hernández, José Martínez, Nelson Martínez, Leopoldo Miranda, Omar Monsegur, Samuel Moya, Braulio Quintero, Serapio Ramos, Luis Román, Miguel Román, Pedro Rivera, Andrés Rúa, 3t Vakil, Miguel (Papo) Vives y Frank Wadsworth. Los últimos dos merecen un reconocimiento especial por su paciencia al atender numerosos pedidos de ayuda con la identificación de plantas y por suplir datos sobre la introducción de árboles y el uso de la madera en la Isla. Mi esposa, Mayra Acevedo, leyó el texto varias veces en búsqueda de esos errores gramaticales que se escapan una y otra vez.

La guía se dedica, con admiración y respeto, a los cientos de artesanos y ebanistas que usan madera del país para producir una gran diversidad de objetos bellos y útiles. Una visita a cualquiera de las ferias y festivales que se celebran alrededor de la Isla evidenciará la creatividad y la destreza de nuestros artistas de la madera. Espero que esta obra les estimule a aprender más sobre la materia prima que utilizan, a conocer los árboles que la producen, y a experimentar con maderas poco conocidas, muchas de las cuales son abundantes y de buena calidad, pero que por falta de información se ignoran y se pierden.