

Introducción

La idea de preparar esta guía surgió a comienzos de la década del 1990, cuando empecé a trabajar con madera y a visitar los aserraderos locales. La guía original iba a ser un libro impreso, pero otras prioridades pospusieron el proyecto y en el intermedio llegó la Internet, con seis grandes ventajas sobre la publicación en papel: el texto puede actualizarse en respuesta a información reciente y a comentarios de los lectores; la información puede llegar a un público mucho más amplio, tanto dentro como fuera de Puerto Rico; se pueden incluir fotografías a color, sin restricción de cantidad o costo; las fotografías pueden magnificarse para ver más detalle; muchas de las referencias pueden accederse en línea, sin necesidad de pedir las por correo o buscarlas en una biblioteca; y finalmente, la obra puede ofrecerse sin costo alguno para el lector.

Organización

Las obras realizadas por los artesanos se dividen en cinco grupos: muebles (tradicionales y de hierba enea), instrumentos de cuerda (cuatro, tiple, guitarra, bordonúa), tallas (aves, insectos, reyes, santos), objetos torneados (candelabros, copas, malletes, pilones, trompos) y artesanías diversas (bases para colgar llaves, bolígrafos, carteras, joyería, juguetes).

Los árboles se dividen en tres grupos con respecto a su lugar de origen. Los autóctonos o endémicos son aquellos que, como el cedro macho, la jagüilla y la maga, sólo viven aquí, aunque luego hayan sido introducidos a otros lugares. Los nativos son aquellos que, como el cedro hembra, el roble y el úcar, vivían aquí antes de la colonización pero también viven naturalmente en otros lugares. Los árboles introducidos son aquellos que hemos traído de otros lugares.

Las maderas se dividen en cuatro grupos:

- ❖ **Maderas comunes**- éstas son las maderas más usadas por los artesanos. Aproximadamente el 70 por ciento de las artesanías y los muebles se hacen con estas especies.
- ❖ **Maderas ocasionales**- estas maderas se encuentran de vez en cuando en las ferias de artesanías. Aproximadamente el 25 por ciento de las artesanías se hacen con estas especies.
- ❖ **Maderas subestimadas**- estas maderas se usan muy poco aunque son comunes o pueden cultivarse fácilmente y son de buena calidad. Todas merecen probarse y usarse más. Aproximadamente el 3 por ciento de las artesanías se hacen con estas especies.

- ❖ **Maderas de muy poco uso**- estas maderas fueron encontradas esporádicamente en aserraderos, ferias de artesanías o talleres de artesanos. Se usan poco porque el árbol escasea, es pequeño, su corte está restringido o las propiedades y la utilidad de la madera se desconocen. Aproximadamente el 2 por ciento de las artesanías se hacen con estas especies.

Terminología

El texto sólo usa dos términos botánicos que requieren definición. *Caducifolio* se refiere a los árboles que, como la caoba y el cedro, pierden sus hojas en algún momento del año, usualmente durante el periodo seco del invierno. Lo opuesto a caducifolio es *siempre verde*. *Dioico* significa que el árbol tiene los sexos separados, es decir que unos árboles sólo producen flores masculinas (con polen) y otros sólo producen flores femeninas (con ovarios). El aceitillo, el cedro macho, el moralón y el tabonuco son algunos de los árboles dioicos incluidos en esta guía. Los árboles que producen flores masculinas y femeninas se llaman monoicos, pero este término no se usa en el texto. Si no se dice que el árbol es dioico, el lector puede presumir que es monoico.

Métodos

El trabajo de campo para esta guía se realizó desde julio de 2005 hasta abril de 2007, aunque como ya indiqué, a mediados de la década del 1990 también visité aserraderos y obtuve madera. Del 2005 al 2007 visité los catorce aserraderos listados en la sección de producción de madera, decenas de ferias celebradas a través de la Isla y los talleres de varios artesanos. También realicé muchas visitas al campo, tanto a fincas privadas como a casi todos los bosques estatales.

Como no se cortaron árboles para realizar este trabajo, la identificación de las maderas dependió mayormente de la experiencia de los operadores de aserraderos y de los artesanos. Cuando surgieron discrepancias entre los nombres de las maderas y/o sus características, se consultó con los artesanos y los operadores de aserraderos más experimentados. Desafortunadamente, las muestras que sirvieron de base para la obra 'Maderas Puertorriqueñas', preparadas a partir de árboles identificados antes de ser derribados, han desaparecido hasta el punto que su pequeño remanente sólo sirvió para confirmar la identificación de una madera (el laurel amarillo).

Las muestras de madera ilustradas en esta guía se cepillaron se lijaron por ambos lados con lija 80, 120 y 150. A uno de los lados se le aplicó sellador para laca y lija 300, luego de lo cual se aplicaron tres capas delgadas de laca para simular la apariencia de la madera en una artesanía o mueble terminado. Este lado

de la muestra se rastreó con un escáner y la imagen se ajustó para que su color fuese fiel al de la muestra. La colección de maderas permanece bajo mi custodia y puede consultarse por cita previa.

Fotografías

Mediante la opción de aumento del lector de archivos PDF (*Tools, Zoom* en el *Adobe Reader*), las fotografías pueden ampliarse bastante con buena definición. Esta función es útil para observar detalles de las flores, las frutas o el grano de la madera.

Nomenclatura

Para los nombres científicos, la colocación en familias y la distribución geográfica de las especies, se ha adoptado como estándar el [GRIN Taxonomy for Plants](#).